

26 • 27 • 28 agosto

WORKSHOP di RESTAURO



Tecniche di finitura delle superfici architettoniche e loro restauro

tenuto dal Sig. Sandro Baroni della Fondazione Maimeri.

Il corso, di taglio divulgativo, si articola in due sezioni:

la prima comprende le più classiche finiture degli intonaci decorati o dipinti, prevedendo per ciascuna un'introduzione storica e un percorso di esecuzione; la seconda, invece, analizza schematicamente le più diffuse procedure di restauro e conservazione di intonaci decorati o dipinti. Le finiture delle superfici architettoniche sono storicamente assai varie e quindi qui si è voluto necessariamente ridurre l'esposizione alle sole tecniche più classiche di ornamentazione di intonaci. Naturalmente, in un percorso completo, sarebbe necessario affrontare anche altre tematiche, quali gli stucchi, le pietre artificiali, dorature e metallizzazioni, tecniche di marmorizzazione in pasta o scagliole. Altro genere di finiture architettoniche sono poi da considerarsi i trattamenti alla pietra e ai metalli, le coloriture e protezioni del legno (soffitti, serramenti, pavimenti) e altre complesse tecniche di rivestimento come la tappezzeria, sia in carta, sia in tessuto tesato.

MODULO I: LE TECNICHE

DIPINTI E DECORAZIONI AD AFFRESCO E PITTURA ALLA CALCE

Introduzione alla tecnica

• Brevi linee di storia della tecnica • Materiali costitutivi • Esecuzione di un affresco • Esecuzione di una pittura alla calce • Esecuzione con tecniche miste

GRAFFITO E DECORAZIONI A PICCOLO RILIEVO

• Introduzione alla tecnica • Brevi linee di storia della tecnica
• Esecuzione di un graffito classico a due colori

ENCAUSTO ED ENCAUSTICATURA

Introduzione alla tecnica • Brevi linee di storia della tecnica • Esecuzione di un dipinto ad encausto su intonaco

TINTEGGIATURE E COLORITURE

Introduzione alla tecnica • Brevi linee di storia della tecnica • Strumenti e metodi applicativi

MOSAICO E SEMINATI

Introduzione alla tecnica • Brevi linee di storia della tecnica • Esecuzione di un mosaico • Tessere • Leganti • Attrezzi • Mosaico diretto • Mosaico indiretto, a rovescio • Mosaico con rete • Mosaico di ciotoli

MODULO II: CONSERVAZIONE E RESTAURO

PROCEDURE DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DI INTONACI DECORATI E DIPINTI

IL CONSOLIDAMENTO DEI DISTACCHI DI INTONACO

Rilevamento dei distacchi di intonaco • Classificazione di alcuni tipi più comuni di distacchi di intonaco • I materiali del consolidamento • Pratica del consolidamento

METODI DI DISCIALBO

Analisi delle scialbature e tinteggiature • Metodi di discialbo a percussione • Metodi per strappo o adesione • Metodi chimici • Metodi meccanici • Rimozione di tinteggiature e scialbature solubili • Rifinitura del discialbo

INTEGRAZIONI DI INTONACO E STUCCATURA

Nella evoluzione della tecnica di restauro • I materiali: calce
• I materiali: gli inerti • Composizione e metodi di applicazione

METODI DI DESALINIZZAZIONE DEGLI INTONACI

PULITURA DEL DIPINTO MURALE

Il problema teorico • I materiali • Casi e metodologie speciali

CONSOLIDAMENTO DELLA FASE SUPERFICIALE DEGLI INTONACI

Introduzione alla problematica • Consolidamenti di decoesione superficiale con adesivi e resine • sintetiche • Decoesionamento di intonaci alla calce • Consolidamenti e preconsolidamenti con acqua e anidride carbonica • Consolidamenti per idrossido e bicarbonato di calcio • Consolidamenti per idrossido di bario • Consolidamenti per silicato di etile

REINTEGRAZIONE CROMATICA DELLE LACUNE

Reintegrazione delle lacune: la problematica • I materiali

Durata: 3 giorni dalle 9,00 alle 18,00.

Costo: 400 € materiali compresi

In omaggio a tutti i partecipanti l'esposizione collettiva della durata di una settimana presso gli spazi di Colore Amico.

Verrà inoltre consegnata una tessera sconti valida presso il punto vendita.