

# Colore Amico presenta



I laboratori sono indirizzati all'aggiornamento e comprendono una parte progettuale ed una pratica; saranno tenuti da professionisti del settore e mirano ad approfondire le tecniche ed i prodotti.

Un'occasione per confrontarsi ed incentivare i contatti con chi possiede analoghi interessi o attività.

# Workshop di scenografia contemporanea

IL 27 / 28 / 29 MAGGIO

Lo scenografo è il designer che progetta gli spazi in cui hanno luogo le rappresentazioni teatrali, cinematografiche e televisive, ma anche colui che progetta e realizza gli allestimenti di sfilate, vetrine, spazi espositivi ecc..

Inventare linguaggi espressivi e comunicare con il team di collaboratori è ciò che questa professione deve saper fare per entrare nel mercato di progetti complessi. I collaboratori sono coloro che sviluppano professioni utili alla realizzazione finale dell'allestimento; quindi dai grafici agli architetti.

La scenografia contemporanea è sempre più il luogo delle contaminazioni e delle relazioni tra le varie arti. Arti figurative, performance, video arte, land-art, fotografia, cinema, si contaminano, grazie non solo al mutamento delle tecnologie, ma al mutamento profondo del punto di vista di artista e spettatore.

Tutta l'arte contemporanea utilizza l'installazione come luogo dove far accadere l'opera d'arte e la scenografia segna e condiziona attori e registi.

Il workshop è mirato alla conoscenza delle varie possibilità creative dei mezzi e degli strumenti da utilizzare, un metodo di progettazione e di sviluppo dell'idea a confronto con altri professionisti.

**Durata:** 3 giorni dalle 9,00 alle 18,00.

## **Programma:**

27 MAGGIO Scenografia tradizionale e contemporanea a confronto

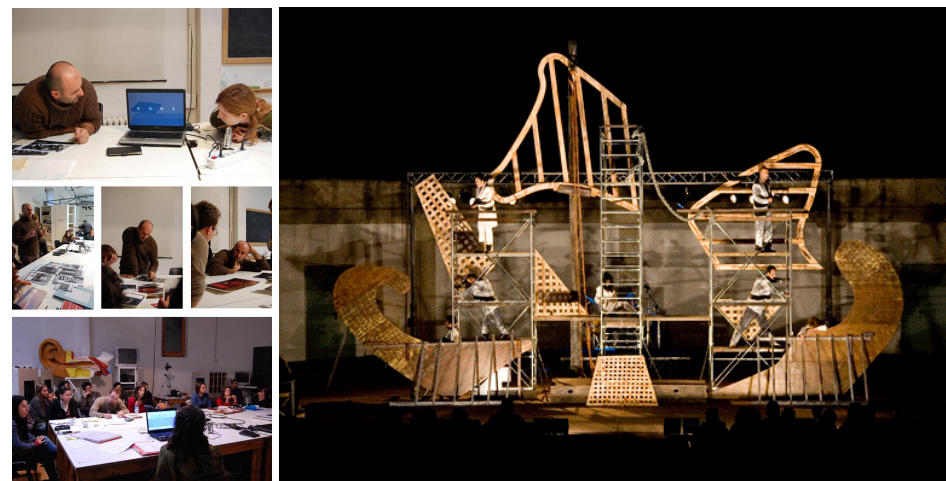
28 MAGGIO I nuovi mezzi espressivi

29 MAGGIO La progettazione attraverso il modello

**Costo:** 300 € materiali compresi

In omaggio a tutti i partecipanti l'esposizione collettiva della durata di una settimana presso gli spazi di Colore Amico.

Verrà inoltre consegnata una tessera sconti valida presso il punto vendita.



# Workshop di eco-design

IL 24 / 25 / 26 GIUGNO

Il mondo del design e della progettazione si rapporta da qualche anno a questa parte con l'importante tema della sostenibilità, intesa come soddisfazione dei bisogni dell'utenza con il minore impatto ambientale possibile; in questo ambito, i progettisti vertono spesso su materiali eco-compatibili e di riciclo.

Il workshop intende avvicinare il partecipante al mondo del design e al tema della sostenibilità tramite un approccio sia teorico che pratico. In particolare si prevede un'infarinatura di esempi e spunti per comprendere come il mondo del design ha ragionato nella storia, e, soprattutto come ragiona al giorno d'oggi, sul tema della sostenibilità, dell'eco-compatibilità e del riciclo; verranno esplicitate soluzioni riscontrate, nuovi approcci e problematiche ancora in corso.

In seguito verrà illustrato un metodo progettuale, applicabile, volendo, ad ogni altro ambito del design, grazie al quale il partecipante, attraverso il materiale e gli attrezzi forniti, potrà progettare, e quindi realizzare, un proprio oggetto di eco-design.

**Durata:** 3 giorni dalle 9,00 alle 18,00.

## **Programma:**

24 GIUGNO Design e sostenibilità. Idee, concept e soluzioni.

25 GIUGNO Il progetto dell'eco-design. Dai grandi ai piccoli numeri.

26 GIUGNO Laboratorio di prototipazione del progetto

**Costo:** 350 € materiali compresi

In omaggio a tutti i partecipanti l'esposizione collettiva della durata di una settimana presso gli spazi di Colore Amico.

Verrà inoltre consegnata una tessera sconti valida presso il punto vendita.



# Workshop di aerografia

IL 22 / 23 / 24 / 25 LUGLIO

Per tutti gli appassionati di aerografia questo è un laboratorio pratico e teorico, mirato alle ultime tendenze per quanto riguarda la strumentazione e gli “effetti” riproducibili.

La ricerca del particolare e la precisione sono indispensabili per chi vuole ottenere il massimo nel minor tempo.

Professionisti di vari campi artistici e non, utilizzano questo l'aerografo nelle varie realtà, dall'applicazione più conosciuta a quelle più inaspettate: nella carrozzeria, nella moda, per la decorazione di tessuti, nell'estetica per il trucco scenografico, nel teatro per gli effetti cinematografici, nell'ambito televisivo per le pubblicità, nella decorazione di torte nella pasticceria, ecc.

Il workshop mira a ingrandire la panoramica dell'aerografista ed il risvolto che questa tecnica può avere nell'ambito lavorativo.

Durante le giornate di workshop verranno esibiti aerografi d'epoca della collezione privata di Mario Romani.

**Durata:** 4 giorni dalle 9,00 alle 18,00.

## **Programma:**

22 LUGLIO “L'aerografia e le sue applicazioni” tenuto da Mario Romani.

23 LUGLIO “Aerografia in grande” tenuto da Francesco Perotto - *Come affrontare un pannello dalle grandi dimensioni!*

24 LUGLIO Dimostrazione dell'artista statunitense Craig Fraiser

25 LUGLIO Laboratorio pratico tenuto dall'artista Craig Fraiser.

**Costo:**  
22 LUGLIO: 150 €  
23 LUGLIO: 120 €  
24 e 25 LUGLIO: 280 €

**Offerte PROMOZIONALI:** 24 e 25 LUGLIO (per 2 persone): 250 €  
23 / 24 / 25 LUGLIO (1 persona): 375 €.  
22 / 23 / 24 / 25 LUGLIO (1 persona): 500 €.

In omaggio a tutti i partecipanti l'esposizione collettiva della durata di una settimana presso gli spazi di Colore Amico.

Verrà inoltre consegnata una tessera sconti valida presso il punto vendita.

# Workshop di restauro

IL 26 / 27 / 28 AGOSTO

**Tecniche di finitura delle superfici architettoniche e loro restauro tenuto dal Sig. Sandro Baroni della Fondazione Maineri.**

Il corso, di taglio divulgativo, si articola in due sezioni: la prima comprende le più classiche finiture degli intonaci decorati o dipinti, prevedendo per ciascuna un'introduzione storica e un percorso di esecuzione; la seconda, invece, analizza schematicamente le più diffuse procedure di restauro e conservazione di intonaci decorati o dipinti.

Le finiture delle superfici architettoniche sono storicamente assai varie e quindi qui si è voluto necessariamente ridurre l'esposizione alle sole tecniche più classiche di ornamentazione di intonaci. Naturalmente, in un percorso completo, sarebbe necessario affrontare anche altre tematiche, quali gli stucchi, le pietre artificiali, dorature e metallizzazioni, tecniche di marmorizzazione in pasta o scagliole.

Altro genere di finiture architettoniche sono poi da considerarsi i trattamenti alla pietra e ai metalli, le coloriture e protezioni del legno (soffitti, serramenti, pavimenti) e altre complesse tecniche di rivestimento come la tappezzeria, sia in carta, sia in tessuto tesato.

## **MODULO I: LE TECNICHE**

### **DIPINTI E DECORAZIONI AD AFFRESCO E PITTURA ALLA CALCE**

Introduzione alla tecnica  
Brevi linee di storia della tecnica  
Materiali costitutivi  
Esecuzione di un affresco  
Esecuzione di una pittura alla calce  
Esecuzione con tecniche miste

### **GRAFFITO E DECORAZIONI A PICCOLO RILIEVO**

Introduzione alla tecnica  
Brevi linee di storia della tecnica  
Esecuzione di un graffito classico a due colori

### **ENCAUSTO ED ENCAUSTICATURA**

Introduzione alla tecnica  
Brevi linee di storia della tecnica  
Esecuzione di un dipinto ad encausto su intonaco

### **TINTEGGIATURE E COLORITURE**

Introduzione alla tecnica  
Brevi linee di storia della tecnica  
Strumenti e metodi applicativi

### **MOSAICO E SEMINATI**

Introduzione alla tecnica  
Brevi linee di storia della tecnica  
Esecuzione di un mosaico  
Tessere  
Leganti  
Attrezzi  
Mosaico diretto  
Mosaico indiretto, a rovescio  
Mosaico con rete  
Mosaico di ciotoli

## MODULO II: CONSERVAZIONE E RESTAURO

### PROCEDURE DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DI INTONACI DECORATI E DIPINTI

#### IL CONSOLIDAMENTO DEI DISTACCHI DI INTONACO

Rilevamento dei distacchi di intonaco  
Classificazione di alcuni tipi più comuni di distacchi di intonaco  
I materiali del consolidamento  
Pratica del consolidamento

#### METODI DI DISCIALBO

Analisi delle scialbature e tinteggiature  
Metodi di discialbo a percussione  
Metodi per strappo o adesione  
Metodi chimici  
Metodi meccanici  
Rimozione di tinteggiature e scialbature solubili  
Rifinitura del discialbo

#### INTEGRAZIONI DI INTONACO E STUCCATURA

Nella evoluzione della tecnica di restauro  
I materiali: calce

**Durata:** 3 giorni dalle 9,00 alle 18,00.

**Costo:** 400 € materiali compresi

In omaggio a tutti i partecipanti l'esposizione collettiva della durata di una settimana presso gli spazi di Colore Amico.  
Verrà inoltre consegnata una tessera sconti valida presso il punto vendita.

I materiali: gli inerti  
Composizione e metodi di applicazione

#### METODI DI DESALINIZZAZIONE DEGLI INTONACI

##### PULITURA DEL DIPINTO MURALE

Il problema teorico  
I materiali  
Casi e metodologie speciali

#### CONSOLIDAMENTO DELLA FASE SUPERFICIALE DEGLI INTONACI

Introduzione alla problematica  
Consolidamenti di decoesione superficiale con adesivi e resine sintetiche  
Decoesione di intonaci alla calce  
Consolidamenti e preconsolidamenti con acqua e anidride carbonica  
Consolidamenti per idrossido e bicarbonato di calcio  
Consolidamenti per idrossido di bario  
Consolidamenti per silicato di etile

#### REINTEGRAZIONE CROMATICA DELLE LACUNE

Reintegrazione delle lacune: la problematica  
I materiali



# Workshop di arte contemporanea

I workshop artistici hanno come obiettivo quello di far nascere delle riflessioni rispetto a determinati argomenti e tematiche utili allo sviluppo e all'arricchimento della didattica.

Lo scopo è quello di potenziare gli interessi degli amanti dell'arte, partendo dalle motivazioni personali dei singoli ed andando a formare team di lavoro e di ricerca, lavorando sugli aspetti affettivi, su aspetti legati alla memoria, alle esperienze vissute, all'immaginario narrativo ed emozionale.

L'opera artistica non si realizza come prodotto, bensì come processo, come luogo dello scambio e del confronto, unendo ad esso l'arricchimento reciproco.

**Durata:** 3 giorni dalle 9,00 alle 18,00.

## **Programma:**

- 23 SETTEMBRE Visione d'immagini e modalità espressive dalle avanguardie degli anni '60
- 24 SETTEMBRE Analisi di alcuni artisti contemporanei come linea guida per eseguire l'opera
- 25 SETTEMBRE Individuazione di uno spazio per la realizzazione di un progetto di carattere installativo e metodologie di allestimento.

**Costo:** 300 € materiali compresi

In omaggio a tutti i partecipanti l'esposizione collettiva della Durata di una settimana presso gli spazi di Colore Amico. Verrà inoltre consegnata una tessera sconti valida presso il punto vendita.

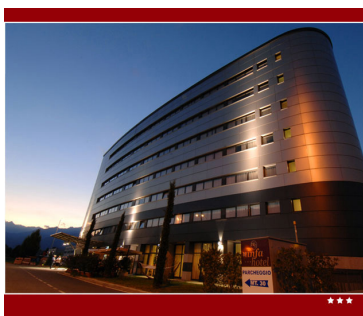


## Possibilita di soggiorno nei dintorni:



**OSTELLO CONTE ROSSO, AVIGLIANA, centro storico**

[www.ostelloconterosso.it](http://www.ostelloconterosso.it)



**HOTEL NINFA ★★★ AVIGLIANA - [www.hotelninfa.eu](http://www.hotelninfa.eu)**



**HOTEL CHALET DEL LAGO ★★★, AVIGLIANA, riva lago**

[www.hotelchaletdellago.it](http://www.hotelchaletdellago.it)

**Luogo:**  
presso la sede di Colore Amico

Via Cuminie, 2  
10040 VILLAR DORA (TO)  
Tel. 011/93.50.260  
Fax 011/93.52.655

[www.coloreamico.it](http://www.coloreamico.it)